

Urheberrecht im Kontext der digitalen Lehre

Johannes Nehlsen
Rechenzentrum der Universität Würzburg
Stabsstelle "IT-Recht, Lizenzmanagement, E-Procurement"

Urheberrecht an Unis

Studenten dürfen digitale Lehrtexte teilweise nutzen

Studenten und Dozenten dürfen fast ein Fünftel jedes urheberrechtlich geschützten Werks künftig digital verbreiten, ohne die Verlage vorher zu fragen. Der Bundestag stimmte für die lang umstrittene Reform des Urheberrechts.

<http://www.spiegel.de/lebenundlernen/uni/urheberrecht-fuer-die-wissenschaft-bundestag-stimmt-fuer-reform-a-1155268.html> Freitag, 30.06.2017 15:09 Uhr

Agenda

- Grundsätze
- Rechtsrahmen
- Überblick
- Themen
 - Open Access
 - Beiwerk
 - Zitate und Zitieren
 - Nutzungsbestimmungen
 - Lichtbilder
 - Gemeinfreiheit
 - Creative Commons
 - Wikipedia
 - Digitale Semesterapparate
- Empfehlungen



Grundsätzliches

- Urheberpersönlichkeitsrecht
 - Veröffentlichung
 - Anerkennung
 - Entstellungsschutz
- Verwertungsrecht, z.B.:
 - Vervielfältigungsrecht
 - öffentliche Wiedergabe
- In Form von Nutzungsrechten
→ Lizenzierung
- Ohne Nutzungsrecht
nur im Rahmen
der gesetzlichen Schranken



1. Titel der Werkfassung	MENSCHEN LEBEN TANZEN WE	Dauer: 90
Beteiligter		
	BEAU, BOND	
	UTAH, OLAF	
	PANDZKO, IM	



2018

Nehlsen - Urheberrecht

4

101

Bundesgesetzblatt

L 167/10 DE Amtsblatt der Europäischen Gemeinschaften

1955

Tag
24. 2. 54
22. 2. 54



RICHTLINIE 2001/29/EG DES EUROPÄISCHEN PARLAMENTS UND DES RATES
vom 22. Mai 2001
zur Harmonisierung bestimmter Aspekte des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte in
der Informationsgesellschaft

178
187
187
188
188

Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz)

UrhG

Ausfertigungsdatum: 09.09.1965

Vollzitat:

Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 7 des Gesetzes vom 4. April 2016 (BGBl. I S. 558) geändert worden ist



über das am 6. September 1952 unterzeichnete Welturheberrechtsabkommen.

Richtlinien

zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis und für den Umgang
mit wissenschaftlichem Fehlverhalten vom 25. Juli 2000,
geändert durch Senatsbeschluss vom 13. Dezember 2000

1, nach
s 2 und
skolls 3



UNI
WU

OpenAccess-Pflichten?



Open-Access-Policy der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

- Parallelveröffentlichung als OpenAccess
- Aber: Dem Verlag der „Erstveröffentlichung“ dürfte kein ausschließliches Nutzungsrecht eingeräumt worden sein
- Empfehlung hin zur Open-Access-Erstveröffentlichungen
- Qualitätssicherung → wissenschaftlich vorbildlich verhalten

Ihr Kontakt für Fragen die Universitätsbibliothek

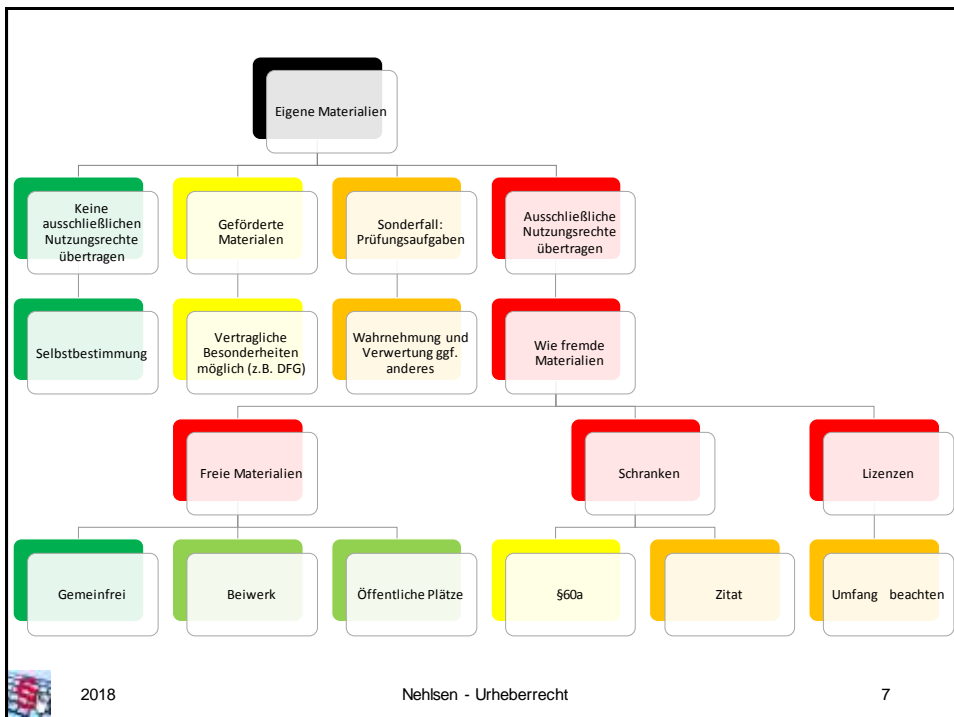
<http://openaccess.uni-wuerzburg.de/>



2018

Nehlsen - Urheberrecht

6



2018

Nehlsen - Urheberrecht

7

Spielregeln

Ken Vermette - The original work has been modified.

Es ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Unported Lizenz. <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

Stop: Gibt es nicht § 57 UrhG?
Unwesentliches Beiwerk

- Einschätzung aus der Sicht eines objektiven durchschnittlichen Betrachters
- Wäre das Beiwerk austauschbar oder könnte entfernt werden, ohne die Wirkung der Karte zu beeinträchtigen?
- Nicht notwendig zur Abrundung des (Haupt-)Werkeindrucks?
- Hier offizielles Logo – Gleiche Wirkung könnte ohne oder mit falschen Logo nicht erreicht werden.

Johannes Nehlsen. Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz. <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

© OpenStreetMap-Mitwirkende

2018 Nehlsen - Urheberrecht 8

Welcher Fehler wurde beim Zeigen der Weltkarte begangen?

A Eine weitere, aber erforderliche Namensnennung fehlt

B Der Hinweis müsste lauten:
„© OpenStreetMap contributors“

C Die richtige Benennung wäre:
Karte hergestellt aus OpenStreetMap-Daten

© OpenStreetMap-Mitwirkende. Tiles courtesy of Andy Allan

2018 Nehlsen - Urheberrecht 9

2018

10

Hinter Zitaten können Meinungen stehen, die ganze Nationen prägen!

Eine deutsche Übersetzung zu Cesare Beccarias „Von Verbrechen und Strafen“ findet sich z.B. unter <http://koriath.jura.uni-saarland.de/textsammlung/pmwiki.php?n=BeccariaVonVerbrechenUndStrafen.0164>

2018

Nehlsen - Urheberrecht

11

Youtube

<https://www.youtube.com/static?gl=DE&template=terms>

10. Rechte, die Sie einräumen

10.1. Sie erlauben die **Nutzerübermittlungen** bei YouTube

Bei solchen Nutzungsbedingungen könnten Sie fast alles mit Inhalten auf Youtube machen!

Zugangs zu Ihren **Nutzerprofilen** sowie bezüglich der Nutzung, Reproduktion, dem Vertrieb, der Herstellung derivativer Werke, der Ausstellung und der Aufführung solcher **Nutzerübermittlung** in dem durch die Funktionalität der **Webseite** und nach diesen **Bestimmungen** erlaubten Umfang.

2018 Nehlsen - Urheberrecht 12

Yotube – 6. Generelle Nutzungsbeschränkungen

6.1. [...] K. Sie erklären sich damit einverstanden, **Zugriff auf Nutzervideos nur in der Form des Streamings und zu keinen anderen Zwecken als der rein persönlichen, nicht-kommerziellen Nutzung**, und nur in dem Rahmen zu nutzen, der durch die Funktionalität der **Webseite** und nach diesen **Bestimmungen** erlaubten Umfang ist.

„Streaming“ bedeutet die Übertragung von Inhalten durch YouTube auf ein internetfähiges Endgerät, bei der die Daten für eine Echtzeitnutzung bestimmt sind, **nicht aber für einen (permanenten oder vorübergehenden) Download, ein Kopieren, ein Speichern oder einen Weitervertrieb durch den Nutzer.**

Aber nur im Streaming ...

2018 Nehlsen - Urheberrecht 13

Rettung § 52 UrhG?

- ✓ öffentliche Wiedergabe eines veröffentlichten Werkes
- ✓ kein Erwerbszweck des Veranstalters ☹
- ✓ Teilnehmer ohne Entgelt zugelassen
- ✓ Keine gesonderte Vergütung für mich
- ✓ Filmwerk stets nur mit Einwilligung des Berechtigten ☹
- ☹ Vergütungspflichtig, aber muss nur Youtube zahlen?



Zitat nach § 51 UrhG?

„Zulässig ist die Vervielfältigung, Verbreitung und öffentliche Wiedergabe eines veröffentlichten Werkes zum Zweck des Zitats, sofern die Nutzung in ihrem Umfang durch den besonderen Zweck gerechtfertigt ist ...“

- Regelbeispiele nur für Wissenschaft, Sprachwerke und Musik
- Ein Zitat ersetzt nicht das eigene Befassen mit der Thematik.

Faustregel: **Bei Auseinandersetzung**
wenn Ausschmückung

Immer mit Quellenangabe

- Herkunft
- Namen der Urheber
- Bei Musik und Sprachwerken zusätzlich den Verlag
- Nennung auch nach Ablauf der Schutzzeiträume von Werken
gute Wissenschaftliche Praxis!



Zitieren

„Ius est ars boni et aequi“

Digesta Iustiniani: Liber 1 (Mo...)

1.1.0. De iustitia et iure.

1.1.1.

Ulpianus libro primo Institutionum

pr. Iuri operam daturum prius nosse oportet, unde
nam ut eleganter celsus definit, ius est ars boni et

Based upon the Latin text of
Mommsen's edition
<http://droitromain.upmf-grenoble.fr/Corpus/d-01.htm#>

2018

Nehlsen - Urheberrecht 16

In nomine domini
Amē. Iustiniani sacrosissimi prin-
cipis perpetui Augusti iuris
civilem t. ex omni vetere iure
collecti Digestorum seu Pande-
ctarum Liber Primus.

vt eleganter Celsus definit, ius
est ars boni & æquius me-
rito quis nos sacerdotes appel-
let. Iustitiam namque colimus
& boni & æqui notitiam profi-
temur, æquum ab iniquo sepa-
rantes, licitum ab illicito diffe-
rentes: bonos non solum metu
penarum, verum etiam premio-
rum quoque exhortatione effice-
re copientur, veram (nisi fallor)
philosophiam, non simulatam af-
fectantes.

Titulus I
De Iustitia

Corpus Iuris Civilis, Lione:
Hugues de la Porte, 1558-1560
Ausschnitt aus
Bildern von AMS Historica – AlmaDL
© Copyright 2004-2014
Lizenz <http://amsacta.unibo.it/2970/#>
„[...] teaching purposes [...]“

Pixelschutz

- Jedes eigenständige Foto
- Fotografische Reproduktionen
- Technischer Leistungsschutz
- Kein Motivschutz
- Mind. 50 Jahre Schutz

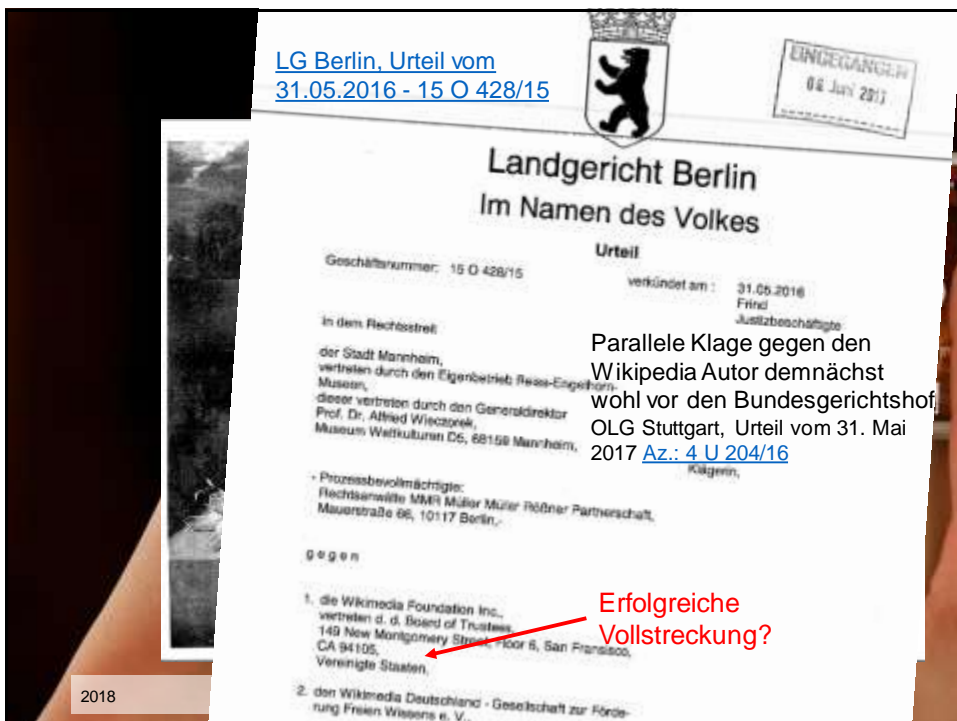
Nutzung ohne Einwilligung zulässig, wenn

- Technische Reproduktionen
- unwesentliches Beiwerk
- umfassende Bearbeitung erfolgt
- zitiert? Auseinandersetzung erfolgt oft nur mit dem Inhalt! Nun aber möglich!
- gewichtige Grundrechte ausgeübt werden?

Vergütungspflichtige Bearbeitung ohne Einwilligung? [BGH, 28.07.2016 - IZR 9/15](http://www.bverfmg.de/urteile/bgh/2016/28.07.2016-1zr-9/15)

2018

Nehlsen - Urheberrecht 17



Gemeinfreies Material

Ohne Schutz

- Amtliche Werke
- Fehlende Schöpfungshöhe
z.B. LG München I, Endurteil v. 12.12.2017 – 33 O 15792/16
- Einige Werke aus Drittstaaten
z.B. LG München I, Beschluss vom 29.05.2013, Az. 7 O 22293/12

Auf Schutz verzichtet







- Wie bei echten „PublicDomain-Lizenzen“

Im Regelfall kein Schutz mehr

- 70 Jahre nach Tod des (längst lebenden) (Mit-)Urhebers
- 50 Jahre nach Veröffentlichung eines Lichtbildes
- 15 Jahre nach Herstellung/Veröffentlichung einer Datenbank





2018 Nehlsen - Urheberrecht 20

Creative Commons - Standardlizenzenverträge

2018 Nehlsen - Urheberrecht 21

Wikipedia – wie nutzen?

Icon	Kürzel	Name des Moduls	Kurzerklärung
	by	Namensnennung (englisch: Attribution)	Der Name des Urhebers muss genannt werden.
	nc	Nicht kommerziell (Non-Commercial)	Das Werk darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
	nd	Keine Bearbeitung (No Derivatives)	Das Werk darf nicht verändert werden.
	sa	Weitergabe unter gleichen Bedingungen (Share Alike)	Das Werk muss nach Veränderungen unter der gleichen Lizenz weitergegeben werden.

Nutzung über eine Lizenz:

Tabelle von [Wikipedia-Autoren](#) Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

Oder Quellenangabe (insbesondere für Zitate):

Quelle Seite „Creative Commons“. In: Wikipedia, Die freie Enzyklopädie.

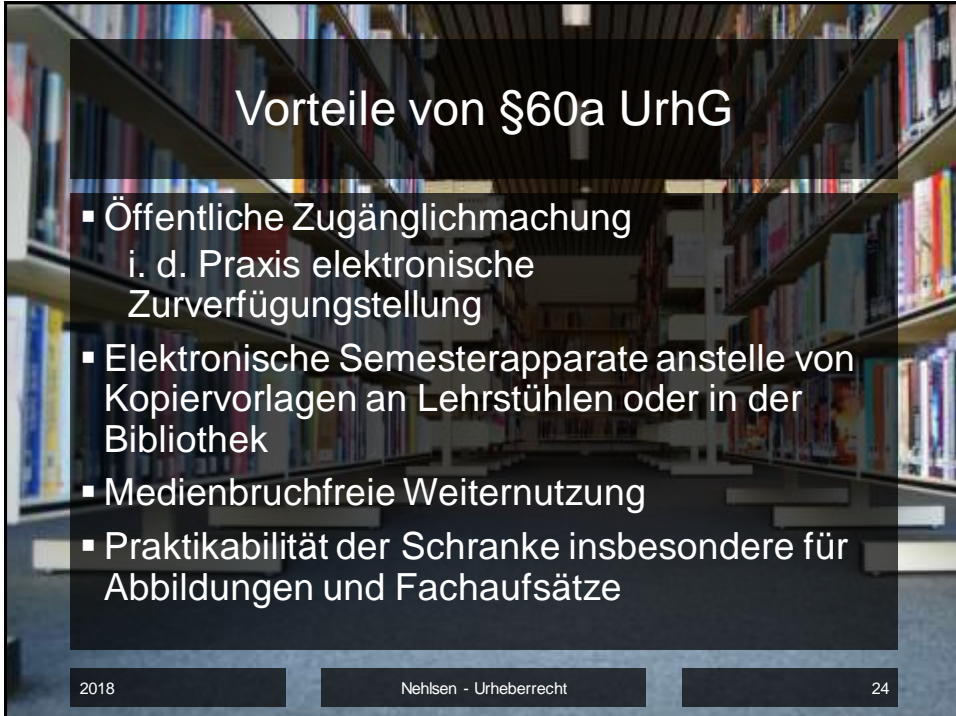
Bearbeitungsstand: 24. November 2016, 21:59 UTC.

URL: [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Creative Commons&oldid=160039200](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Creative_Commons&oldid=160039200) (Abgerufen: 9. Dezember 2016, 16:31 UTC)



Digitaler Semesterapparat - Vereinfacht

- Öffentliche Zugänglichmachung
EU-Rechtlicher Begriff, Einzelfall abhängig
Vorlesungen sind öffentlich
- Veröffentlichte Werke oder Werkteile
- Zur Veranschaulichung des Unterrichts
Legitimiert aber keine Veranstaltungsmaterialarchive
- Für Unterrichtsteilnehmende
 - Passwortschutz oder Einschreibeschlüssel erforderlich
- Zur Verfolgung nicht kommerzieller Zwecke
- Vergütungspflicht
 - Nur Verwertungsgesellschaften können den Vergütungsanspruch wahrnehmen
 - Einzelerfassungen nicht zwingend erforderlich



Vorteile von §60a UrhG

- Öffentliche Zugänglichmachung
i. d. Praxis elektronische
Zurverfügungstellung
- Elektronische Semesterapparate anstelle von
Kopiervorlagen an Lehrstühlen oder in der
Bibliothek
- Medienbruchfreie Weiternutzung
- Praktikabilität der Schranke insbesondere für
Abbildungen und Fachaufsätze

2018 Nehlsen - Urheberrecht 24

Reform des Wissenschaftsurheberrechts

- Verbesserung im Zitatrecht
 - Zitate von Gegenständen auf Lichtbildern
 - Veröffentlichung von Vortragsfolien
- Erlaubnis statt Schranke
- Anhebung der Schwelle auf 15% für kleine Teile
- Freistellung von Abbildungen
- 75% für eigene Forschung
- 15% für Forschungsgruppen
- Text und Data Mining

Quelle:

<https://www.bmjv.de/SharedDocs/Gesetzgebungsverfahren/DE/UrhWissG.html>



Nutzbare Werke nach § 60a

Vollständig

- Abbildungen
- einzelne Beiträge aus derselben Fachzeitschrift oder wissenschaftlichen Zeitschrift
- Werke geringen Umfangs, z.B.
 - Sprachwerke (≤ 25 Seiten)
 - Musikstücke (≤ 5 Min.)
 - Noteneditionen (≤ 6 Seiten)
 - Kurze Filme (≤ 5 Min.)
- vergriffene Werke

Höchstens 15%

- Werke nicht geringen Umfangs
 - neuer erlaubter Umfang von langen Musikstücken, Filmen und Noteneditionen z.B. 54 Sekunden bei einem 6 Minuten Stück, 9 Minuten bei einem 60 Minuten Stück
- Beiträge aus (Publikums-)Zeitschriften
 - Meistens etwa die kurze Vorab-Zusammenfassung des Artikels.



Was geht bei Materialien nach § 60a nicht?

- Erstellen eines eigenen Mitschnitts bei der Vorführungen (z.B. im Kino)
 - Anmerkung: Grundsätzlich nicht erlaubt!
- Werke für Schulen **an Schulen**
- Keine Papierkopie-Herausgabe von Noten

Sonderfall:

Vorlesungsaufzeichnungen (wohl) nur für den Kreis der Teilnehmenden möglich.



Tipps für die Praxis

- Zentral lizenzierter Bilder- und Videopool
- Regelmäßige Urheberrechtsschulungen
- Wenn nicht ausreichend, umsetzbar oder vorhanden
 - Wikimedia Commons
 - Weitere Beispiele
<http://homepageanleitung.de/lizenzfreie-bilder/>
- Für eilige Zweifler: Das Bild nochmal mal über „Google Bilder“ prüfen lassen – Aber davon besser keinem Rechtsverwerter oder Juristen erzählen
- Für gelassene Zweifler: Anfrage an den Rechteinhaber stellen.
- Bei Schreiben von Rechteinhabern
→ Rechtlichen Rat einholen



Fazit und Ausblick

- Komplexität des Urheberrechts alltagsuntauglich
- Graubereich unvermeidbar auch trotz UrhWissG
- Provokation von Ausweichbewegungen bleibt
- Rechtssprechungsentwicklung zu beobachten
- Digitale Semesterapparate erfordern zur Umsetzung Lernmanagementsysteme + zentrale Betreuung
- Neue Regulierung durch EU wahrscheinlich
„[on copyright in the Digital Single Market](#)“

Es bleibt zudem

- ✓ Inhalte aus Openaccess mit CC und PublicDomain
- ✓ Deeplinks in lizenzierte Datenbanken
- ✓ SocialMedia Sharing zwischen Studenten aller Geschlechter (Privatkopie)
- ✓ Selbst Inhalte für alle anbieten



Quellennachweise

Footer <https://pixabay.com/de/email-tastatur-computer-paragraf-826323/>

Folie 1 [Spiegel Online Lizenz](#)

Folie 02 Eigenes Video

Folie 04 Ohne Schutz,
https://de.wikipedia.org/wiki/Selfie#/media/File:Macaca_nigra_self-portrait_large.jpg

Folie 05 Amtliche Werke

Folie 05 Logo der Universität Würzburg - PublicDomain

Folie 06 Gemeinfrei

https://de.wikipedia.org/wiki/Open_Access#/media/File:Open_Access_logo_PLoS_white.svg

Folie 07 Eigene Grafik

Folie 08 <https://www.openstreetmap.org> und https://wiki.openstreetmap.org/wiki/File:Public-images-osm_logo.svg

Folie 09 <https://www.openstreetmap.org>

Folie 10 Video als Zitat

<https://www.youtube.com/watch?v=dx8siugG440/> / Logo Beiwerk

Folie 11 Zitat Fortsetzung

Folie 12 Zitat

Folie 13 Zitat

Folie 10-13 Hintergrund

<https://pixabay.com/de/social-media-interaktion-abstrakt-1233873/>

Folie 16 Zitate

Folie 17 Ausschnitt aus amtlichen Werk

Folie 17, 19 Hintergrund

<https://pixabay.com/de/smartphone-foto-telefon-mobil-623722/>

Folie 18 <https://pixabay.com/de/mona-lisa-malerei-kunst-690203/>

Folie 19 Ausschnitte aus amtlichen Werk

Folie 20 Gemeinfrei

Folie 21 Gemeinfrei

Folie 22 – Siehe Folie

Folie 23, 24 <https://pixabay.com/de/b%C3%BCcherbibliothek-lesen-lesezeichen-684569/>



2018

Nehlsen - Urheberrecht

30

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Weitere Informationen unter:

<https://www.rz.uni-wuerzburg.de/dienste/it-recht/60a-und-c-urheberrechtsgesetz/>

Kontakt

johannes.nehlsen@uni-wuerzburg.de

+49 931 31-84217



Johannes Nehlsen – Dieses Werk ohne Zitate, unwesentlichem Beiwerk und Folie 1 ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz. <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



2018

Nehlsen - Urheberrecht

31